

▣ MAKAM HÜSEYNÎ

- A) Nota principal (*Durak*): Dügâh (La).
 B) Marcha del Makam (*Seyri*): Descendente-Ascendente.
 C) Escala (*Dizi*): En su lugar un quinteto Hüseynî, al que se une un cuarteto Uşşak empezado desde la nota Hüseynî (Mi), siendo ésta la nota de enlace entre el quinteto y el cuarteto.

Quinteto Hüseynî en su lugar Cuarteto Uşşak en Hüseynî

K S T T K S T

Escala del Makam Hüseynî en su lugar

En el makam Hüseynî, especialmente cuando se toca en sentido descendente, a veces en lugar de la nota Fa 4 comas sostenido, es decir, Fa bakiye sostenido (nota Eviç) se utiliza la nota Fa natural (nota Acem). De esta manera el cuarteto Uşşak que empieza en la nota Hüseynî se convierte ahora en un cuarteto Kürdî. Esta nueva escala, formada por el enlace del quinteto Hüseynî con el cuarteto Kürdî recibe el nombre de Hüseynî con Acem (*Acem'li Hüseynî*).

Quinteto Hüseynî en su lugar Cuarteto Kürdî en Hüseynî

K S T T B T T

Escala del Makam Hüseynî con Acem

- D) Nota dominante (*Güçlü*): La nota de enlace entre el quinteto Hüseynî y el cuarteto Uşşak, es decir, la nota Hüseynî (Mi). Arriba, con la combinación Uşşak se hace media parada (*yarım karar*).
 E) Notas de parada y decisión (*Asma Karar Perdeleri*): La nota *asma karar* más importante y característica del makam Hüseynî es la nota Çârgâh (Do). Con la escala Hüseynî con Acem, es decir, cuando tocada en sentido descendente en lugar de Eviç

(Fa bakiye sostenido) se utiliza Acem (Fa natural), en el lugar de decisión que se encuentra en la nota Çârgâh hay una combinación en Çârgâh, concretamente un quinteto Çârgâh. Esta parada en Çârgâh con la combinación de Çârgâh es muy característica del makam Hüseyinî. Si utilizamos la nota Eviç, entonces quiere decir que nos queda un quinteto Pencgâh en la nota Çârgâh.

Quinteto Çârgâh en Çârgâh Quinteto Pencgâh en Çârgâh

K S T T B T T T T K S T

En el segundo grado de la escala encontramos otra nota *asma karar* en la nota Segâh (Si I coma bemol). Actualmente hay diversidad de opiniones respecto a si esta nota debe ser I coma bemol o 2-3 comas bemol (como el Si que se utiliza en la escala del makam Uşşak). Sin embargo, aunque se utilice el Si 2-3 comas bemol, el signo utilizado será el normal que se utiliza para la nota Segâh, ya que no existe signo para designar 2-3 comas bemol.

Encima de la nota Segâh encontramos las combinaciones de Ferahnak y Segâh. Si se utiliza la escala de Hüseyinî con Acem, es decir, con la nota Acem si se desciende, encontramos un Eksik Segâh (Segâh antiguo) o un Eksik Ferahnak (Ferahnak antiguo), con los cuales se puede aprovechar para pasar al makam Uşşak.

Quinteto Ferahnak en Segâh Quinteto Segâh

S T T K S T K T

Antiquo Quinteto Ferahnak en Segâh Antiquo Quinteto Segâh

S T T B S T K S

La nota Nevâ es otra nota importante *asma karar* (lugar de parada y decisión). Encima de esta nota encontramos una combinación en Râst si utilizamos la nota Eviç (Fa 4 comas sostenido), y una combinación en Bûselik si utilizamos la escala de Hüseynî con Acem, es decir, si en sentido descendente utilizamos la nota Acem (Fa natural).

Quinteto Râst en Nevâ

Quinteto Bûselik en Nevâ

También en la nota Râst (Sol) se puede hacer *asma karar* con el quinteto Râst.

- F) **Alteraciones:** Para el Si, 1 o 2-3 comas bemol, y para el Fa, 4 comas sostenido (Bakiye).
- G) **Nombre de las notas:** Dügâh (La), Segâh (Si 1 o 2-3 comas bemol), Çârgâh (Do), Nevâ (Re), Hüseynî (Mi), Eviç (Fa 4 comas sostenido) o Acem (Fa natural), Gerdâniye (Sol), Muhayyer (La).
- H) **Nota de resolución (*Yeden*):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Râst (Sol).
- I) **Ampliación:** Al cuarteto Uşşak que empieza en la nota dominante, es decir, en la nota Hüseynî (Mi), se le añade por la parte de arriba, es decir, en la nota Muhayyer (La) un quinteto Bûselik. Vemos así como en la nota Hüseynî empieza la escala del makam Uşşak. El Si de la parte de arriba es natural (nota Tîz Bûselik).

El Si de la parte superior también puede ser I o 2-3 comas bemol si desde la nota Muhayyer (La) montamos un quinteto Hüseyñî (de forma simétrica al quinto Hüseyñî que hay en el durak, es decir, la nota Dügâh o La).

J) **Desarrollo del Makam:** Empieza alrededor de la nota dominante, Hüseyñî. Si a veces empieza desde otras notas enseguida va hacia la dominante. Después de pasearse por las notas de la escala hace una parada en la combinación Uşşak que empieza en la nota dominante Hüseyñî. Después hace otras paradas en los sitios oportunos. Si se quiere se muestra también la ampliación de la escala. Finalmente se acaba en la nota Dügâh (La).

* HÜSEYNÎ MAKAMININ SEYRI *

* HÜSEYNÎ PEŞREV *

Tümata:

Türk Musikisini Araştırma ve Tanıtma Grubu

Usûl: Muhammes

Lâvtacı Andon

1. HANE

TESLİM

2. HANE

* HÜSEYNÎ PEŞREV II SAYFA *

Tümata:
Türk Musikisini Araştırma ve Tanıtma Grubu

3. HANE

4. HANE