

## MAKAMS COMPUESTOS

### ▣ MAKAM SEGÂH

- A) Nota principal (*Durak*): Segâh (Si I coma bemo).
- B) Marcha del Makam (*Seyri*): Ascendente.
- C) Escala (*Dizi*): Encontramos en el makam Segâh dos escalas posibles. La primera está formada por un quinteto Segâh en su lugar al que se une un cuarteto Hicâz empezado en la nota Eviç (Fa 4 comas sostenido), siendo ésta la nota de enlace entre el quinteto y el cuarteto. En la segunda escala posible se utiliza un antiguo quinteto Segâh en su lugar; vemos así que en la nota Nevâ (Re) empieza la escala de Uşşak o Beyâtî, formada por un cuarteto Uşşak en la nota Nevâ (Re) al que se une un quinteto Bûselik empezado en la nota Gerdâniye:

I.

Quinteto Segâh en su lugar

Cuarteto Hicâz en Eviç

S T K T S A<sub>13</sub> B

II.

Cuarteto Uşşak en Nevâ

Quinteto Bûselik en Gerdâniye

K S T T B T T

Antiguo Quinteto Segâh

Escala de Uşşak-Beyâtî en Nevâ

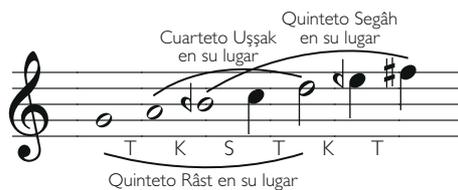
Vemos como en muchas composiciones en makam Segâh se utiliza a menudo la nota Acem (Fa natural) en lugar de la nota Eviç (Fa sostenido); es decir, se utiliza el antiguo quinteto Segâh. De la misma forma, el 4º grado de este quinteto, es decir, la nota Dik Hisâr (Mi I coma bemo) a menudo cambia a Hüseyinî (Mi natural). Si esto sucede entonces el antiguo quinteto Segâh se convierte en un antiguo quinteto Ferahnak.

Así, encontramos en Nevâ (Re) la escala de Bûselik. Por otro lado, el hecho de utilizar la nota Eviç (Fa 4 comas sostenido) y de que a veces se utilice también la nota Hüseyinî (Mi) da lugar a un quinteto Ferahnak en la nota Segâh. Otra posibilidad es cuando en la nota Nevâ (Re) utilizamos la combinación en Uşşak, pues vemos que aparece la escala de Uşşak-Beyâtî en Nevâ, es decir, un cuarteto Uşşak al que se une un quinteto Bûselik. Finalmente, si usamos un cuarteto Segâh al que se une un quinteto Ferahnak en la nota Dik Hisâr (Mi I coma bemo) se muestra la escala de Râst. Veamos ahora todas estas posibles combinaciones:

The musical notation consists of four staves, each showing a sequence of notes with rhythmic patterns below them. The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

- Staff 1:** Shows a sequence of notes: S, T, K, T, S, A<sub>13</sub>, B. Labels include: "Quinteto Segâh en su lugar" (S, T, K, T, S), "Cuarteto Hicâz en Eviç" (K, T, S, A<sub>13</sub>), "Escala de Râst en Çârgâh" (S, T, K, S, T, T, K, S), "Cuarteto Segâh" (S, T, K, S, T, T, K, S), and "Quinteto Ferahnak en Dik Hisâr" (S, T, K, S, T, T, K, S).
- Staff 2:** Shows a sequence of notes: K, S, T, T, B, T, T. Labels include: "Cuarteto Uşşak en Nevâ" (K, S, T, T, B, T, T) and "Escala de Uşşak-Beyâtî en Nevâ" (K, S, T, T, B, T, T).
- Staff 3:** Shows a sequence of notes: S, T, K, S. Label: "Antiguo Quinteto Segâh" (S, T, K, S).
- Staff 4:** Shows two sequences of notes: S, T, T, B and S, T, K, K. Labels include: "Antiguo Quinteto Ferahnak en Segâh" (S, T, T, B) and "Quinteto Ferahnak en Segâh" (S, T, K, K).
- Staff 5:** Shows a sequence of notes: T, B, T, T, B, T, T. Labels include: "Quinteto Bûselik en Nevâ" (T, B, T, T, B, T, T) and "Cuarteto Kürdî en Muhayyer" (T, B, T, T, B, T, T).

- D) **Nota dominante (Güçlü):** Es el tercer grado de la escala, es decir, la nota Nevâ (Re).
- E) **Notas de parada y decisión (Asma Karar Perdeleri):** La nota dominante (nota Nevâ o Re) es muy importante, y en ella se hace *asma karar* con una combinación en Bûselik o en Uşşak. También en la nota Dik Hisâr (Mi I coma bemol) se puede hacer *asma karar* con una combinación en Segâh o Ferahnak. También en la nota Çârgâh (Do) se puede hacer *kalış* con Râst.
- F) **Alteraciones:** Para el Si y el Mi, I coma bemol, y para el Fa, 4 comas sostenido. Las otras posibles alteraciones se escriben dentro del compás donde se encuentren.
- G) **Nombre de las notas:** Segâh (Si I coma bemol), Çârgâh (Do), Nevâ (Re), Dik Hisâr (Mi I coma bemol) o Hüseyinî (Mi natural), Eviç (Fa 4 comas sostenido) o Acem (Fa natural), Gerdâniye (Sol), Sünbüle (La 4 comas sostenido) o Muhayyer (La natural), Tîz Segâh (Si I coma bemol) o Sünbüle (Si 5 comas bemol), Tîz Çârgâh (Do), Tîz Nevâ (Re).
- H) **Nota de resolución (Yeden):** Nota Kürdî (La 4 comas sostenido).
- I) **Ampliación:** Por la parte inferior se puede ampliar con una combinación Uşşak en la nota Dügâh (La) o con una combinación Râst en la nota Râst:



- J) **Desarrollo del Makam (Seyir):** Empieza en *durak* o a su alrededor (nota Segâh o Si I coma bemol). Después de pasarse por las notas de la escala hace una media parada (*yarım karar*) en la nota Nevâ (Re). Entonces se muestran los *asma karar* en los lugares oportunos y, finalmente, después de haber mostrado los diferentes elementos de la escala para en la nota Segâh (Si I coma bemol), generalmente apoyándose en el *Yeden* o nota de resolución.

\* SEGÂH PEŞREV \*

Usûlü: Devr-i Kebir

Neyzen Yusuf Paşa

1. HANE (♩:72)

TESLİM

- 2. HANEYE - - 3. HANEYE - - 4. HANEYE - - KARAR -

2. HANE

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/8 time signature. It consists of several staves of music. The first section is labeled '1. HANE (♩:72)'. The second section is labeled 'TESLİM'. The third section is labeled '2. HANE'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

## \* SEGÂH PEŞREV 2 \*

Neyzen Yusuf Paşa

3.HANE

4.HANE